

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽

設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題，第 1 頁，共 18 頁)

- () 要鉋削光滑的表面除了鉋刀之選擇外還需要 (A) 斜木理 (B) 橫木理 (C) 逆木理 (D) 順木理 鉋削。
答案:D
- () 一般的手工框鋸，使用時 (A) 推送時用力 (B) 拉起時用力 (C) 推送與拉起均得用力 (D) 視情形而定。
答案:A
- () 打鑿與修鑿最大的區別是 (A) 打鑿的鑿身較厚 (B) 打鑿的鑿身較薄 (C) 打鑿沒有鐵環 (D) 打鑿鑿身較寬。
答案:A
- () 安全標誌之顏色在消防設備上應該使用 (A) 黃色 (B) 綠色 (C) 紅色 (D) 藍色。
答案:C
- () 木器工廠最容易發生之災變為 (A) 火災 (B) 風災 (C) 水災 (D) 天災。
答案:A
- () 俗稱「六分」木心板厚度為 (A) 12mm (B) 15mm (C) 18mm (D) 24mm。
答案:C
- () 電器失火應用何種滅火劑 (A) 乾粉 (B) 水 (C) 泡沫 (D) 以上皆非。
答案:A
- () 油類燃燒屬 (A) A 類燃燒 (B) B 類燃燒 (C) C 類燃燒 (D) D 類燃燒。
答案:B
- () 側視圖所標註的尺寸即為物體之 (A) 寬×高 (B) 深×寬 (C) 長×寬 (D) 高×深。
答案:D
- () 使用三角板搭配平行尺繪製垂直線時，鉛筆應 (A) 由上而下 (B) 由下至上 (C) 任意繪製 (D) 由左至右。
答案:B
- () 劃與板側垂直的數條平行線最方便的工具是 (A) 直尺 (B) 直角規 (C) 劃線規 (D) 捲尺。
答案:B
- () 下列有關於劃線之敘述何者是正確的 (A) 先劃細部尺寸 (B) 連線用尖刀 (C) 鋸切線可用尖刀 (D) 角材上的橫線都應四面劃線。
答案:C
- () 木材一寸寬×一寸厚×一丈長，其材積為 (A) 一才 (B) 一立方公尺 (C) 一板呎 (D) 一板才。
答案:A
- () 從年輪可算出樹齡，每一圈年輪為 (A) 半年 (B) 一年 (C) 二年 (D) 不一定。
答案:B
- () 製圖時，用來表示物體外形輪廓的線是 (A) 虛線 (B) 徒手細線 (C) 細實線 (D) 粗實線。
答案:D
- () 材積 1 立方尺等於 (A) 10 立方寸 (B) 100 立方寸 (C) 1000 立方寸 (D) 10000 立方寸。
答案:C
- () 繪製正投影視圖時的重要性排序為：(A) 正確性⇒繪圖速度⇒美觀 (B) 繪圖速度⇒正確

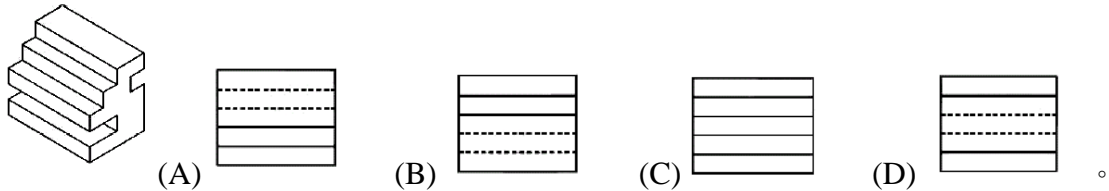
105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽 設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 2 頁, 共 18 頁)

性 ⇒ 美觀 (C) 美觀 ⇒ 繪圖速度 ⇒ 正確性 (D) 正確性 ⇒ 美觀 ⇒ 繪圖速度。

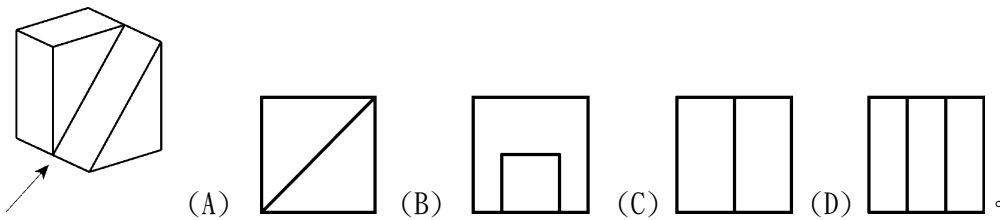
答案:A

18. () 依據第三象限投影法(第三角法)對照下圖所示的立體圖, 下列何者為正確的前視圖?



答案:C

19. () 請選出該圖的前視圖



答案:C

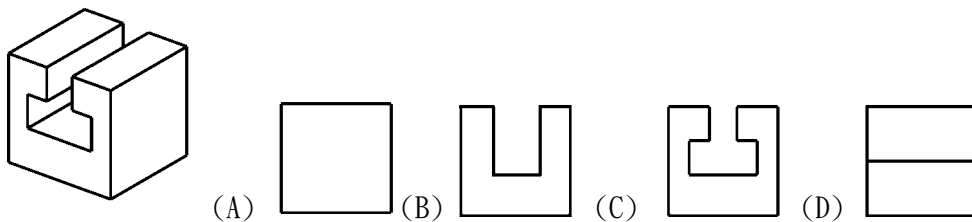
20. () 了解紙張尺寸是平面設計師應具備的基本能力, 請問 A3、A4、B4、8k 這四種常用的紙張尺寸, 由大至小排列的正確順序為: (A) A3、A4、B4、8k (B) 8k、A3、B4、A4 (C) B4、A3、8k、A4 (D) A3、8k、B4、A4。

答案:D

21. () 比例尺使用 5 : 1 之比例, 當圖面上 20mm, 則表示實際物品長: (A) 4cm (B) 4mm (C) 10cm (D) 100mm。

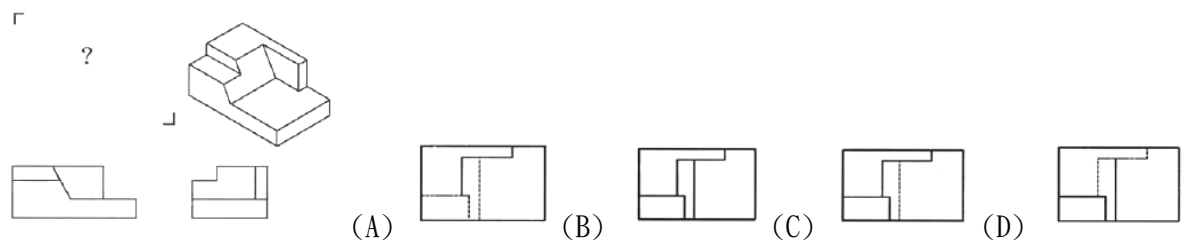
答案:D

22. () 右圖的前視圖為



答案:C

23. () 請依據第三象限投影法(第三角法), 對照下圖右上角的立體圖, 及其前視與右側視圖, 選出其正確之俯視圖:

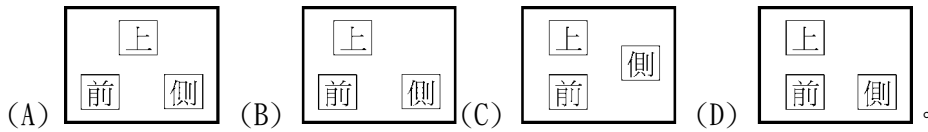


答案:B

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

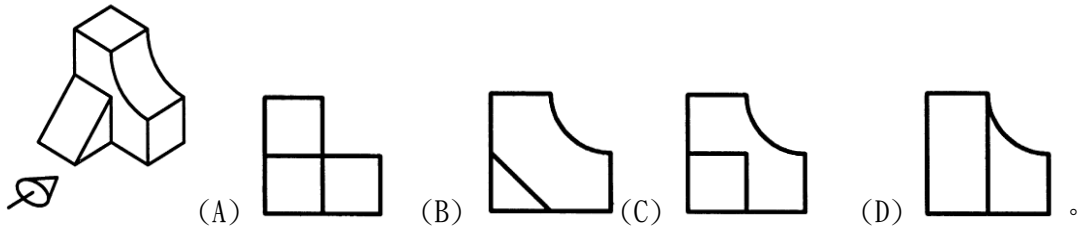
(共 200 題，第 3 頁，共 18 頁)

24. () 三視圖的排列何者正確？



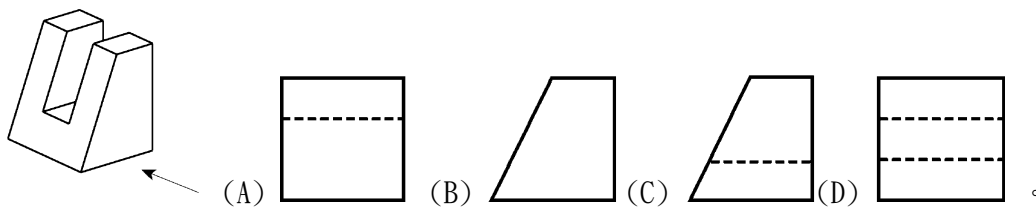
答案:D

25. () 依據右圖所示之箭頭方向，下列何者為其正投影視圖？



答案:C

26. () 請選出該圖的右側視圖

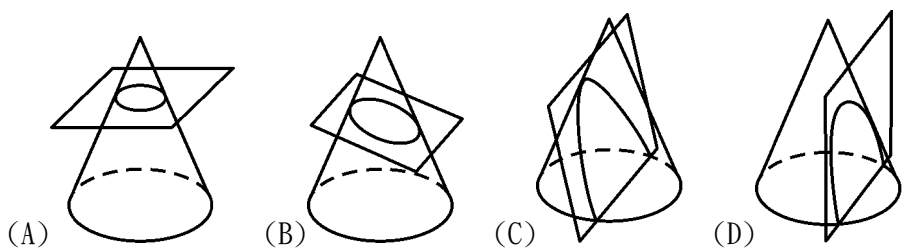


答案:C

27. () 初學製圖時，應勤加練習，並保持線條的 (A)粗細均勻 (B)紮實有力道 (C)避免線條斷續而鬆軟 (D)以上皆是。

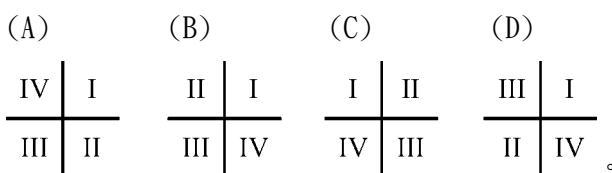
答案:D

28. () 剖面與錐軸成 90° 所形成之曲線為圓形，其立體圖為



答案:A

29. () 下列對象限的圖示何者正確？



答案:B

30. () 三度空間中，何者為物體之上下距離？ (A)高度 (B)寬度 (C)深度 (D)長度。

答案:A

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 4 頁, 共 18 頁)

31. () 畫較長的直線, 為了使線條粗細能夠一致, 畫線時鉛筆應 (A) 改變方向 (B) 用力調整 (C) 稍微轉動 (D) 不變。

答案:C

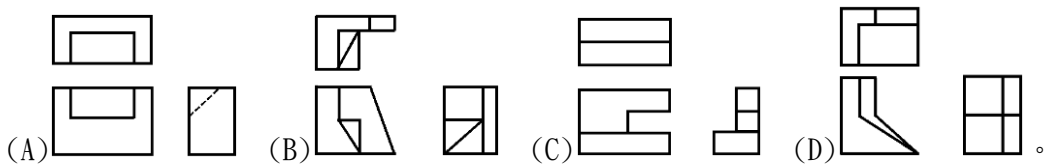
32. () 橢圓的長徑與短徑之關係為 (A) 平行 (B) 相交 (C) 垂直 (D) 傾斜。

答案:C

33. () 繪圖時鉛筆級別中之 H 表示 (A) 硬而淡 (B) 軟而黑 (C) 硬而黑 (D) 軟而淡。

答案:A

34. () 下列視圖何者錯誤?



答案:C

35. () 視圖中常會有線條重疊的現象發生, 其最優先次序選擇為 (A) 虛線 (B) 輪廓線 (C) 中心線 (D) 剖面線。

答案:B

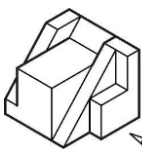


36. () 如圖之物體共有幾個三角形? (A) 四個 (B) 六個 (C) 五個 (D) 七個

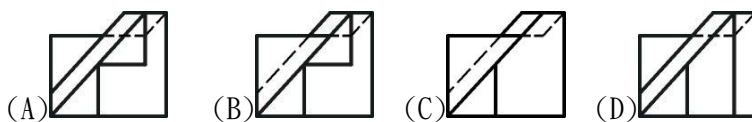
答案:B

37. () 設一 n 邊形則至少可將此 n 邊形分成 (A) $n-2$ (B) $n-1$ (C) $n+1$ (D) $n+2$ 個三角形。

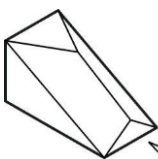
答案:A



38. () 如圖所示試依箭頭方向選出正確的右側視圖



答案:B



39. () 如圖所示試依箭頭方向選出正確的右側視圖?



105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 5 頁, 共 18 頁)

答案:D

40. () 正投影中畫面與物體的垂直連線稱為 (A)視線 (B)投影線 (C)視平線 (D)地平線。

答案:B

41. () 若視線垂直於投影面, 其投影即為 (A)斜投影 (B)輔助投影 (C)正投影 (D)副投影法。

答案:C

42. () 許多物體或其某些部份, 常因其主要之面平行於主投影面而不能顯示其實形, 必須用 (A)輔視圖 (B)斜投影 (C)剖視圖 (D)正視圖。

答案:A

43. () 一直線最多的通過幾個象限 (A)二個 (B)三個 (C)四個 (D)不限。

答案:B

44. () 依 CNS 規定三視圖的表示方法係採用 (A)第一或第二象限 (B)第三或第四象限 (C)第一或第三象限 (D)第二或第四象限 投影法作圖。

答案:C

45. () 一點保持一方向運動, 其軌跡為 (A)一點 (B)曲線 (C)拋物線 (D)直線。

答案:D

46. () 凡不能用視圖或尺度表達之資料, 用文字表之稱為 (A)符號 (B)註解 (C)字法 (D)線條。

答案:B

47. () 兩線所夾之角低於 90° 是謂 (A)鈍角 (B)銳角 (C)直角 (D)以上皆非。

答案:B

48. () 畫不規則曲線可使用 (A)鋼尺 (B)丁字尺 (C)橢圓板 (D)消字板。

答案:C

49. () 一動點與二定點之和恆等於一常數的情況下運動所形成的軌跡是為 (A)雙曲線 (B)攝線 (C)拋物線 (D)橢圓。

答案:D

50. () 視圖的選擇以 (A)實線 (B)外形 (C)虛線 (D)折線 最少為佳。

答案:C

51. () 二圓互相內切, 則連心線長等於 (A)兩直徑和 (B)兩直徑差 (C)兩半徑和 (D)兩半徑差。

答案:D

52. () 代表圓柱之半徑的符號為 (A) ϕ (B)R (C)C (D)D。

答案:B

53. () 何者在投影面上無法獲得真實的形狀 (A)點 (B)線 (C)平面 (D)歪面。

答案:D

54. () 俯視圖上所顯示的為其從所投影之鄰接視圖上所不能顯示出的主要 (A)長度 (B)深度 (C)尺寸 (D)實形 大小。

答案:D

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題，第 6 頁，共 18 頁)

55. () 所謂對開圖紙其大小是全開的 (A)1/4 (B)1/2 (C)2 (D)4 倍。
答案:B
56. () 三視圖中最常用的視圖是 (A)俯視、前視、右側視 (B)俯視、前視、仰視 (C)俯視、右側視、左側視 (D)背視圖、底視圖、前視圖。
答案:A
57. () 製圖用三角板角度為 (A)20°、30°、60°、90° (B)30°、45°、60°、90° (C)30°、50°、70°、90° (D)45°、50°、75°、90°。
答案:B
58. () 學習圖學的目的在於 (A)看圖 (B)讀圖與製圖 (C)畫圖 (D)學習畫圖方式。
答案:B
59. () 繪圖紙必須 (A)只要白，不計其他 (B)粗糙且較厚紙張 (C)色白而不刺目，紙質堅韌，不易起糙 (D)光滑而帶色澤。
答案:C
60. () 繪圖要素是指(A) 線條與字法(B) 字法與尺度標注(C) 註解與符號(D) 比例與尺寸。
答案: A
61. () 比例尺若為 5 : 1，則圖上 10 mm 表示實物長(A) 2 mm (B) 2 cm(C) 50 mm(D) 50 cm
答案: A
62. () 鉛筆依其軟硬次序為：(A) B，HB，F，H(B) H，F，HB，B(C) B，F，HB，H (D) H，HB，F，B
答案: A
63. () 下列有關線條的敘述，何者有誤？(A) 輪廓線為粗實線(B) 隱藏線為虛線(C) 中心線為一點細鏈線(D) 剖面線為細實線
答案: D
64. () 依 CNS 規定，中文工程字的字體係採用(A) 行書體(B) 楷書體(C) 仿宋體(D) 等線體
答案: D
65. () 為避免尺度界線相交，長尺度應置於短尺度的 (A)內 (B)外 (C)中 (D)右。
答案:B
66. () 圖學的要素是 (A)正投影與斜投影 (B)英文字及仿宋字 (C)線條及文字 (D)美術圖及工程圖。
答案:C
67. () 下列不是鉛筆標記 H 與 B 是表示意義 (A)軟硬度 (B)黑白度 (C)石墨含量 (D)木材的厚薄。
答案:D
68. () 正 20 面體之展開表，表面為 20 個 (A)正三角形 (B)正方形 (C)正六邊形 (D)正八邊形。
答案:A
69. () 下列何種配色，視覺刺激最強，給人深刻的印象？ (A)同色相 (B)類似色相 (C)對比色 (D)補色配色。

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 7 頁, 共 18 頁)

答案:D

70. () 要使一輛小汽車的外觀看起來比較大, 應該使用 (A)綠色 (B)黑色 (C)紫色 (D)紅色。

答案:D

71. () 凝視某一種顏色, 久之會產生與該色相相同形狀而相反色相的虛像稱為 (A)類似殘像 (B)虛擬殘像 (C)面積殘像 (D)補色殘像。

答案:D

72. () 令人聯想到冰淇淋甜美感覺的是 (A)淡藍色、淡灰色 (B)橙紅色、暗紅色 (C)粉紅色、淡紫色 (D)褐色、橄欖色。

答案:C

73. () 誰以三稜鏡分解太陽光, 光源因波長不同而折射, 展開依紅、橙、黃、綠、藍、紫色彩順序排列的虹狀光帶, 形成「光譜」的是: (A)楊(T. Young) (B)牛頓(Newton) (C)赫姆豪茲(Helmhottz) (D)麥斯威爾(Maxwell)。

答案:B

74. () 能調和任何色相的是 (A)紅、綠 (B)黃、紫 (C)藍、綠 (D)黑、白。

答案:D

75. () 下列何種方法可以修正緩和色滲現象? (A)將色彩明度更接近 (B)將色彩彩度全部提高 (C)色彩間加入空隙 (D)色彩選擇更類似色。

答案:C

76. () 色光三原色為 (A)紅、黃、藍 (B)紅、綠、藍(紫藍) (C)紅、黃、紫藍 (D)黃、綠、紫藍。

答案:B

77. () 阿拉伯遊牧民族普遍都喜歡哪一個顏色? (A)紅色 (B)橙色 (C)黃色 (D)綠色。

答案:D

78. () 以下何者為人工光源? (A)太陽 (B)蠟燭 (C)流星 (D)螢火蟲。

答案:B

79. () 相同重量的物品, 用水藍色包裝比用墨綠色包裝, 感覺上水藍色包裝的物品較輕, 其主要原因是 (A)彩度 (B)明度 (C)色相 (D)以上皆是。

答案:B

80. () 下列何者的波長最長? (A)紅外線 (B)X光 (C)紫外線 (D) γ 射線。

答案:A

81. () 要表達高雅文靜的感覺, 可考慮選用 (A)鮮色調 (B)明色調 (C)淡色調 (D)深色調。

答案:C

82. () 以紅色光線, 照射攤販上賣的綠番石榴, 番石榴會呈現何種顏色? (A)暗褐色 (B)鮮綠色 (C)藍綠色 (D)黃綠色。

答案:A

83. () 紫色具高貴、柔軟, 具女性特質性, 暗示出 (A)圓形 (B)橢圓形 (C)鈍角三角形 (D)三角形。

答案:B

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽

設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 8 頁, 共 18 頁)

84. () 光經過三稜鏡, 會分解成許多顏色, 這是 (A) 分解通過 (B) 直接通過 (C) 分離反射 (D) 干涉反射。
答案:A
85. () 我國古代運用色彩代表不同的方位, 其中代表西方的是 (A) 青 (B) 紅 (C) 黃 (D) 白。
答案:D
86. () 影響色彩嗜好的四大因素為何? (A) 個人因素 (B) 家庭因素 (C) 社會、民族因素 (D) 以上皆是。
答案:D
87. () 下列何種感覺重量最輕? (A) 鮮色調 (B) 明色調 (C) 暗色調 (D) 暗灰色調。
答案:B
88. () 一個古典高雅的樸素男性, 讓你聯想到什麼色彩? (A) 藍色 (B) 紫色 (C) 褐色 (D) 黑色。
答案:C
89. () 下列何者不屬於自然色彩? (A) 紅色的金龜子 (B) 紅色的花 (C) 紅色的蘋果 (D) 紅色的糖果。
答案:D
90. () 色料三原色一起混合, 會產生 (A) 白色 (B) 淺灰色 (C) 黑濁色 (D) 藍色。
答案:C
91. () 彩度高的鮮豔色彩和和彩度低的濁色並列時, 鮮豔色彩顯得更鮮明, 而濁色看起來變得更灰暗, 稱之為? (A) 色相對比 (B) 補色對比 (C) 彩度對比 (D) 明度對比。
答案:C
92. () 光的物理性質決定於振幅與波長兩因素, 而波長的差異則造成下列何者的區別? (A) 彩度 (B) 色相 (C) 明度 (D) 色調。
答案:B
93. () 昆蟲可以看得見紫外線, 因此蜜蜂看見的景色比我們看到的 (A) 偏紅 (B) 偏藍 (C) 偏綠 (D) 偏黃。
答案:B
94. () 色彩對熱量的吸收與深淺有關係, 故 (A) 黑色吸收最少 (B) 青色吸收最少 (C) 白色吸收最少 (D) 紫色吸收最少。
答案:C
95. () 在色彩的物理方面, 色彩三要素中, 以 (A) 色相 (B) 明度 (C) 彩度 (D) 對比 是影響色彩溫度感最重要的因素。
答案:A
96. () 大自然中的某些動物怕被天敵發現, 於是使自己身體的顏色和棲息的環境相似, 叫 (A) 保護色 (B) 警戒色 (C) 收縮色 (D) 前進色。
答案:A
97. () 色相環上通過圓心相對的兩個顏色互為? (A) 對比 (B) 補色 (C) 調和 (D) 對稱色。
答案:B

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 9 頁, 共 18 頁)

98. () 眼睛所看到的香蕉, 其「黃色」是 (A)光源色 (B)表面色 (C)透過色 (D)標準色。
答案:B
99. () 中國的故宮博物院的宮殿式建築所營造的帝王尊貴華麗色彩, 亦屬於環境中的? (A)自然實體色彩 (B)人工色彩 (C)綜合性色彩 (D)以上皆非。
答案:B
100. () 女性化妝, 使用較深色的腮紅, 其會有什麼顯著效果? (A)秀氣 (B)更加立體感 (C)眼睛更亮 (D)臉會胖些。
答案:B
101. () 會帶給人辣椒入口時熱辣的聯想的是 (A)淡藍色、淡灰色 (B)橙紅色、紅色 (C)粉紅色、淡紫色 (D)褐色、橄欖色。
答案:B
102. () 新印象派中, 畫家秀拉(G. Seurat)的點描畫作品, 其顯色的效果是屬於 (A)加法混色 (B)減法混色 (C)並置混色 (D)迴轉混色。
答案:C
103. () 醫護人員在一般病房穿白色工作服, 但在手術房則穿淺綠色工作服, 其作用是? (A)不易髒 (B)環保色 (C)美觀 (D)補色心理。
答案:D
104. () 為了生行的使命, 發展出特別的色彩, 如動物求偶的機能色彩, 例如孔雀、蝴蝶、鴛鴦運用各色來吸引異性注意和好感, 此稱為 (A)繁殖色 (B)保護色 (C)隱藏色 (D)警戒色。
答案:A
105. () 一般而言, 淡色調 (P)、淺色調 (lt) 之色彩容易給人何種聯想?(A)優雅(B)穩重(C)嚴肅(D)熱情。
答案:A
106. () 影響色彩輕重感覺最主要的屬性是(A)色相(B)明度(C)彩度(D)濃度。
答案:B
107. () 我國高速公路現行之各種交通標示牌的色彩運用, 下列何者錯誤?(A)綠色—交流道出口 (B)藍色—休息區 (C)褐色—風景名勝或觀光景點 (D)黃色—最高速度限制。
答案:D
108. () 速食麵公司擬以四川、湖南為口味, 要凸顯其辣的過火的感覺, 其包裝的主色宜用(A)綠色 (B)紅色 (C)藍色 (D)褐色。
答案:B
109. () 眼球網膜上的兩種視覺細胞是(A)原體細胞與桿狀細胞 (B)桿狀細胞與錐狀細胞 (C)水晶細胞與玻璃細胞 (D)錐狀細胞與水晶細胞。
答案:B
110. () 衣服的穿著, 若要顯現出安定穩重感, 則應(A)全身上下皆採深色 (B)全身上下皆採淺色 (C)下身淺色, 上身暗色 (D)下身暗色, 上身淺色。
答案:D
111. () 傢俱製造公司擬推出一款強調柔軟舒適的彈簧床, 請問應採用哪一色彩為佳? (A)咖啡色

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽 設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題，第 10 頁，共 18 頁)

(B)象牙白(C)豔紅色(D)深藍色。

答案:B

112. () 下列何者與「並置混合」的觀念無關？(A)電視映像(B)新印象派 (Neo-Impressionism) 的繪畫(C)紡織品(D)圖案平塗。

答案:D

113. () 何種活動運用了「加法混色」的效果？(A)畫水彩(B)調油漆(C)製作蠟染(D)看電視。

答案:D

114. () 藍色是危險工作場所中，安全色彩標示項目之一，其代表的意義為(A)應小心操作(B)禁止、極危險(C)安全、衛生(D)有放射能。

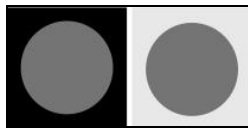
答案:A

115. () 黃色的柳橙照射綠光會使柳橙看起來呈現黃綠色，這種影響稱之(A)演色性(B)色覺恆常性(C)物理補色(D)薄暮現象。

答案:A

116. () 王大明在 24 小時超級商店打工，深夜騎車下班回家，安全上的顧慮，為提高其注目性，建議王大明穿著(A)紅色衣服(B)黃色衣服(C)藍色衣服(D)紫色衣服效果最佳。

答案:B



117. () 左圖灰色圓圈的深淺不同感受，這是因為(A)色相對比(B)明度對比(C)補色對比(D)彩度對比。

答案:B

118. () 曬太陽時皮膚容易曬黑，這是哪一種射線的作用？(A)紅外線(B)紫外線(C)X 射線(D)宇宙光。

答案:B

119. () 法國拉斯考洞穴壁畫(cave-paintings)之(A)馬廳(B)牛廳(C)羊廳(D)鹿廳用黑色的炭條勾勒輪廓，以紅、棕、紫、黃的泥漿色彩上色，令現代人驚歎不已。

答案:B

120. () 採用正三角形的三角配色法，下列敘述何者錯誤？(A)補色的搭配(B)有活潑、華麗的配色效果(C)屬於多色相配色(D)三個對比色的配色。

答案:A

121. () 日光浴時感覺炙熱，這是哪一種射線的作用？(A)紅外線(B)紫外線(C)X 射線(D)宇宙光。

答案:A

122. () 王小明凝視著紅色的霓虹燈一段時間，突然將視線移至身旁的白牆上，感覺有青綠色的光隱隱約約映在白牆上，這是因為(A)色盲(B)補色殘象(C)薄暮現象(D)藥物導致的幻覺。

答案:B

123. () 關於色彩的聯想，請問蕃茄、草莓、消防車、信號、薔薇等字詞，會聯想到哪一種色彩？(A)橙色(B)紅色(C)黃色(D)綠色。

答案:B

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽

設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 11 頁, 共 18 頁)

124. () 色彩聯想與個人經驗、記憶、思想、意見有直接的投射, 一些聯想具有共同的經驗, 請問包心菜、原野、哈密瓜、芽、牧場比較會聯想哪一色彩? (A)藍色(B)綠色(C)黃色(D)黃綠色。
答案:D
125. () 關於「均衡」的配色, 下列何者正確? (A)明度高的色彩在上, 明度低的色彩在下, 較易保持均衡(B)高彩度的色彩, 在面積比例上要大於低彩度的色彩(C)暖色調的色彩, 在面積比例上要大於寒色調的色彩(D)純色在面積比例上要大於濁色。
答案:A
126. () 下列可視光譜色彩中何者的波長為最短? (A)紅色(B)綠色(C)紫色(D)黃色。
答案:C
127. () 觀察色立體之「等色相面」時可發現同一垂直軸的各色其(A)色調(B)色相(C)明度(D)彩度是一樣的。
答案:D
128. () 當我們注視紅色一段時間之後, 眼光移到白色的牆壁上, 會看到何種顏色的殘像? (A)黑色(B)青綠色(C)紫色(D)白色。
答案:B
129. () 7-ELEVEN 連鎖店, 其招牌的標準色有(A)藍、白、紅(B)綠、白、紅(C)綠、紅、橙(D)黃、紫、紅。
答案:C
130. () 下列敘述何者為非? (A)橙色為寒色系(B)彩度指色彩的鮮濁程度(C)黑色其色彩的象徵為悲哀、恐怖(D)色相環上相隔 180°的兩個顏色互為補色。
答案:A
131. () 關於安全色彩的意義之敘述, 下列何者錯誤? (A)藍色表示要小心(B)綠色表示安全、衛生、可進行(C)黃色表示通路及整理(D)橙色表示危險、航空、船舶的保安措施。
答案:C
132. () 傍晚晚霞呈現炫麗的紅光景緻, 這是因為(A)紅色光譜分布的面積較其他光線廣(B)紅色光的波長比其他可見光來得長(C)紅色的彩度最高(D)紅色的振幅最短。
答案:B
133. () 關於無色彩的明度特徵, 下列敘述何者錯誤? (A)色光平均反射至一定的百分比, 將使表面呈現無色彩的明度變化(B)平均反射達 85%以上的表面明度即可稱為白色(C)平均反射達 10%以下的表面明度即可稱為黑色(D)平均反射 75%以下則呈現灰色感, 反射比率愈多, 愈成暗灰。
答案:D
134. () 色料和色料的混合是(A)加法混色(B)色光混色(C)減法混色(D)中性混色。
答案:C
135. () 假如你開設一家以嬰兒用品為主的公司, 生產的產品以及包裝, 應考慮的主要顏色為何? (A)草綠色(B)紫色(C)粉紅色(D)藍色。
答案:C
136. () 下列有關色彩寒、暖的敘述, 何者錯誤? (A)暖色會有前進的視覺效果, 寒色會有後退的視覺效果(B)身材肥胖者適宜穿著寒色系服飾(C)窄小的室內空間若使用暖色調配色, 由於色彩膨

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽

設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 12 頁, 共 18 頁)

脹效果會使空間顯得較為開闊(D)使用寒色調作為礦泉水飲料之包裝配色, 容易讓人產生冰涼的視覺效果。

答案:C

137. () 有關於色光的描述, 下列何者正確?(A)電視畫面的色彩形成是由色光混色而成(B)電腦畫面上多采多姿的色是由紅、黃、藍三色光混合而成(C)不透明的物體, 如黃色的香蕉, 是吸收了黃色光線, 反射其它光線, 透過人的視覺系統, 因而產生黃的色彩感覺, 稱為「表面色」(D)如果把二次色光相混合, 愈混合愈暗。

答案:A

138. () 彩色印刷, 演色表標色為 C: 60%, M: 100%, Y: 80%, BL: 10%, 接近於哪一色?(A)紫紅色(B)粉紅色(C)橙色(D)褐色。

答案:D

139. () 構成形式中何者能展現視覺的緊張度?(A)反覆(B)對稱(C)對比(D)漸變。

答案:C

140. () 設計的基本構成之「面」, 其形成因素最重要的決定在於(A)大小(B)形狀(C)輪廓線(D)面積。

答案:D

 A

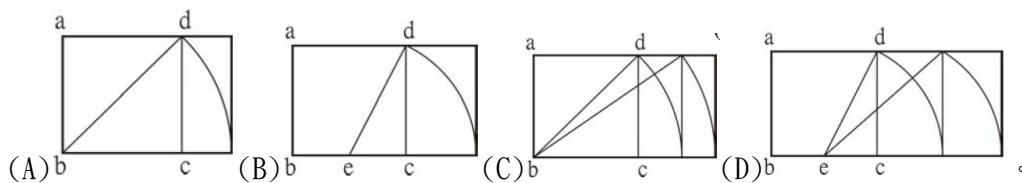
141. () 有關於線條對比的錯視, 右圖「 B 」中, A、B 線段感覺上(A)A 較長(B)B 較長(C)一樣長(D)因人而異。

答案:B

142. () 陶藝製作方法中, 若採用注漿、灌漿的方式來完成成品是屬於(A)手工成形(B)雕刻成形(C)模範成形(D)結構成形。

答案:C

143. () 下列哪一個矩形是正確的「黃金比矩形」($ab=bc$, $be=ec$)?



答案:B

144. () 根號 3 矩形, 其長寬比例是(A)1.414:1(B)1.618:1(C)1.736:1(D)2:1。

答案:C

145. () 適合與彩色墨水進行抗水法的是(A)水彩(B)廣告顏料(C)墨汁(D)蠟筆。

答案:D

146. () 摒除對人類面貌及一切自然物象的描寫, 並尋找一種新的象徵符號, 且以它來描述直接的感覺, 不依賴觸摸, 而是去感受, 此設計風格是屬於(A)寫實主義(B)印象派(C)絕對主義(D)立體派。

答案:C

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽

設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

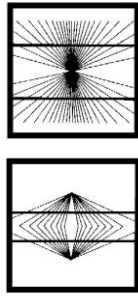
(共 200 題, 第 13 頁, 共 18 頁)

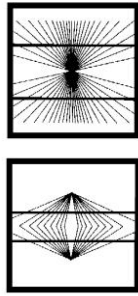
147. () 時下年輕人將牛仔褲磨破, 或補補貼貼的表現穿著, 這是(A)社會集體意識(B)社會刻板印象(C)地域性的差異(D)社會的分眾現象為設計的考量因素。

答案:D

148. () 下列哪一種成形法所得之陶瓷製品呈現對稱形式, 其截面積呈現圓形?(A)注漿法(B)徒手法(C)拉坯法(D)注型翻模法。

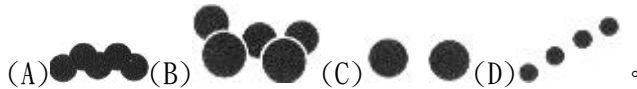
答案:C



149. () 右兩圖「」平行線, 會有非平行的感覺, 是因為有(A)錯視(B)曖昧(C)暫留(D)反透視現象的關係。

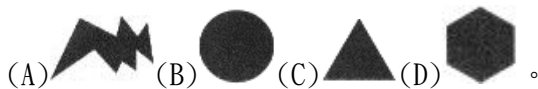
答案:A

150. () 下列四圖中, 何者的三次元空間感較強?



答案:B

151. () 下圖中, 何者較能表達出「擁擠的都會, 嘈雜的噪音」的意象?



答案:A

152. () 圖地關係中, 下列敘述何者為非?(A)在明度、彩度上, 相互對比的關係中, 對比愈大者, 愈容易形成圖地關係(B)凹凸兩者比較時, 凸者較容易成為圖(C)在大小比較中, 大者較易成為圖(D)被包圍者, 較易成為圖。

答案:C

153. () 中國的寶塔與涼亭的屋頂, 或是以及圓頂建築的屋瓦排列方式, 以單位形的繁殖構成而言是屬於(A)放射狀發展(B)面狀發展(C)線狀發展(D)點狀發展。

答案:A

154. () 下列何種數列條件下, 其所構成的形態變化緩和, 將此數列作為圖形, 則呈現直線變化?(A)等差數列(B)等比數列(C)費波那齊數列(D)調和數列。

答案:A

155. () 審美觀以求真為考量, 這是(A)理性的表現(B)感性的表現(C)顯性的表現(D)隱性的表現。

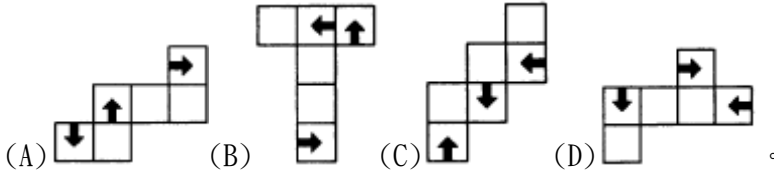
答案:A

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

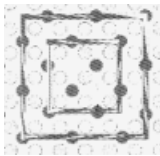
(共 200 題, 第 14 頁, 共 18 頁)

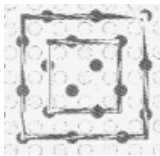


156. () 「」左圖正確的展開圖為



答案:D



157. () 圖「」中, 正方形感覺扭曲變形, 是因(A)背景因素(B)對比因素(C)角度因素
(D)交叉因素所造成。

答案:A

158. () 在已有顏料的面上要加鴨嘴筆線條, 線條總會擴散出墨色, 應如何避免?(A)鴨嘴筆尖塗蠟(B)先噴上膠水(C)要畫線的地方先以橡皮擦輕拭(D)鴨嘴筆上的顏料調稀。

答案:C

159. () 下列何者能表現出現代女性、理性、明確的特質?(A)徒手曲線(B)幾何曲線(C)直線(D)折線。

答案:B

160. () 有關設計概念, 下列敘述何者正確?(A)生活與設計無關, 優勝劣敗才是生存史(B)生活狀況相當程度反映設計表現能力與整體文化素質(C)設計的訓練中, 設計者需具備造形與表現技術的能力, 但無須創造力與美感能力, 創造力與美感能力是可以模仿的(D)生活周遭之必需品或非必需品並非全然與設計有關。

答案:B

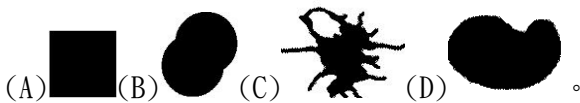
161. () 廟宇的浮雕, 常以交趾燒(交趾陶)襯飾表面, 使雕像栩栩如生, 這是屬於何種立體設計之結構方法?(A)模範成形(B)手工成形(C)雕刻成形(D)結構成形。

答案:B

162. () 黃金比是較受眾人喜歡的矩形長寬比關係, 它的比例何者是正確的?(A)2:1(B)1.115:1(C)1.618:1(D)2.314:1。

答案:C

163. () 下列圖形, 何者為有機形?



答案:D

164. () 日常所謂設計的三大領域即「視覺傳達設計」、「產品設計」與「環境設計」(空間設計), 在下列敘述中, 哪一項不妥當?(A)商業設計主要是屬於視覺傳達設計的範圍(B)廣告設計主要是





105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽

設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 15 頁, 共 18 頁)

屬於產品設計的範圍(C)工藝設計主要是屬於產品設計的範圍(D)室內設計主要是屬於環境設計(空間設計)的範圍。


答案:B

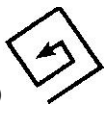
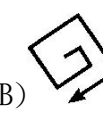
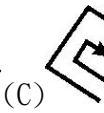

165. () 下列哪個圖形是由此圖「(B)(C)(D)

答案:D

166. () 下列哪一種造形符號較易造成充滿活力與速度感的視覺心理反應?(A)水平造形(B)垂直造形(C)斜角造形(D)內向運動型。

答案:C

167. () 右方畫面「

為(A)(B)(C)(D)

答案:A


168. () 標誌、企業商標力求簡潔的特質是哪一種美的形式原理?(A)統一 (B)單純 (C)反覆 (D)韻律。

答案:B

169. () 下列何種數列所設計之形態具有形態美與安定感, 最能引起美感的形式原則?(A)等比數列(B)佩爾數列(C)調和數列(D)費波那齊數列。

答案:D



170. () 右圖「

答案:B

171. () 倚天技術學院的視覺傳達設計系, 在全體動員之下, 經過七天不眠不休的努力, 終於在學校體育館的地面上堆積排列出 100,000 片骨牌。大家發揮創意構思畫面, 由館內中央開始堆積, 逐步往外構築而完成, 排列完畢後, 由系主任的「彈指神功」推動第一塊骨牌, 在大家的歡聲雷動中一氣呵成, 順利的全倒。請問此設計比較接近哪一種構成?(A)內心構成(B)分心構成(C)離心構成(D)向心構成。

答案:C

172. () 設計的形式原理中, 可以讓欣賞者產生「共鳴」的主要條件是(A)比例(B)韻律(C)均衡(D)對比。

答案:B

173. () 選擇某種最主要的特色作為凝聚的力量, 利用共同點來統一群體, 例如: 校服, 這是哪一

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽 設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 16 頁, 共 18 頁)

種美的形式原理?(A)調和(B)統調(C)韻律(D)均衡。


答案:B

174. () 工業上所謂的翻砂, 即是(A)模範成形(B)手工成形(C)雕刻成形(D)結構成形。

答案:A

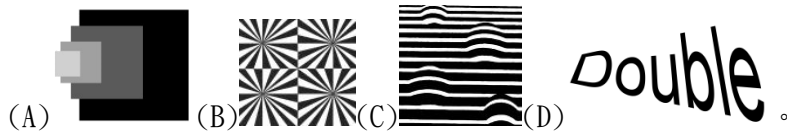
175. () 以下哪一項是機動造形表現?(A)氣象風標(B)風鈴(C)水舞(D)時鐘指針。

答案:D

176. () 圖形「」之水平與垂直線事實上等長, 視覺上感覺如何?(A)垂直線較長(B)水平線較長(C)一樣長(D)無法辨識。

答案:A

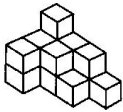
177. () 下列哪一圖形以「形態大小表示遠近」最為具體明顯?



答案:D

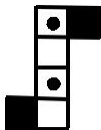




178. () 由貝爾維德雷的阿波羅雕像與米羅的維納斯雕像發現, 人體的比例分割的比數 (Z) 大約是(A)0.586 : 0.414(B)0.714 : 0.286(C)0.618 : 0.382(D)0.732 : 0.268。

答案:C

179. () 此圖「」是由幾個同大小的正方形之正立方體單元堆疊而成的?

(A)10(B)12(C)14(D)15。

答案:D

180. () 此展開圖片「」可以合成下列何者?(A)  (B)  (C)  (D) 

答案:A

181. () 立體是屬於幾次元空間?(A)一次元(B)二次元(C)三次元(D)四次元。

答案:C

182. () 下列何種造形是屬於造形中的時間要素?(A)質感(B)動態(C)色彩(D)雕刻。

答案:B

183. () 比例常運用於建築、工藝和繪畫上, 尤其是被稱為「神聖比例」的黃金比例。請問下列何者最接近黃金比例?(A)電腦桌(B)國旗(C)A3 紙袋(D)21 吋電視螢幕。

答案:B

184. () 下列敘述何者不適當?(A)造形不應包含色彩要素(B)質感是造形的要素(C)造形可以表達時間性(D)形態是造形的要素。

答案:A

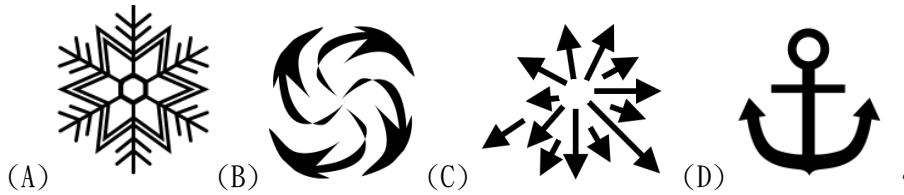
185. () 企業識別 CIS 中的「MI」是屬於(A)形下設計(B)形中設計(C)形上設計(D)形右設計。

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 17 頁, 共 18 頁)

答案:C

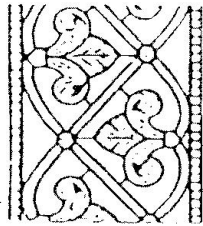
186. () 下列何者非放射狀發展或結構的設計?

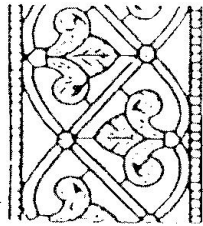


答案:D

187. () 積木是屬於(A)線面加厚(B)雕塑(C)塊材堆積(D)浮雕之塊材構成。

答案:C



188. () 右圖「」為(A)二方連續(B)四方連續(C)漸變(D)等差級數。

答案:A

189. () 大眾傳播媒體中,發展歷史最悠久的是 (A)電台 (B)報紙 (C)電視 (D)雜誌。

答案:B

190. () 以下何者不會影響書本裝訂之成本費用: (A)頁數 (B)台數 (C)本數 (D)字數。

答案:D

191. () 禁煙海報屬於 (A)商業海報 (B)形象海報 (C)公益海報 (D)保育海報。

答案:C

192. () 何者對「商標」敘述是錯的? (A)單純 (B)必須統一且簡單 (C)越繁複即越不易被仿冒 (D)幫企業建立信譽。

答案:C

193. () (A)商標 (B)插圖 (C)造型 (D)標準色 是廠商或商品的標誌。

答案:A

194. () 以下何種廣告媒體互動性較高 (A)電視廣告 (B)報紙廣告 (C)網路廣告 (D)郵購目錄。

答案:C

195. () 下列何者不屬於商業海報 (A)航空 (B)電影 (C)展覽 (D)納稅。

答案:D

196. () 鏡頭所能拍攝的畫面範圍,我們稱為 (A)景深 (B)焦距 (C)像距 (D)攝角。

答案:D

197. () 可口可樂公司的標準色為 (A)綠色 (B)紫色 (C)紅色 (D)黃色。

答案:C

198. () 必須注意好聽、好寫、好看、好記、好唸等要求的是 (A)品牌名稱 (B)插畫 (C)照片 (D)商標。

答案:A

105 學年度新竹市國中技藝教育課程學生技藝競賽
設計職群-設計基礎組 學科測驗題庫

(共 200 題, 第 18 頁, 共 18 頁)

199. () 在小組的工作團隊中, 個人創意與整體參與人員不同時, 應以 (A)客戶需求 (B)創意群 (C)個人認定 (D)業務人員 為優先考慮。

答案:A

200. () 經郵寄直達特定對象的廣告是 (A)DM 廣告 (B)CM 廣告 (C)P. O. P. 廣告 (D)CF 廣告。

答案:A